

科目名	スタイリストワーク I				
担当教員	大澤 清孝		実務授業の有無	○	
対象学科	ファッションスタイリスト科	対象学年	1	開講時期	前期
必修・選択	必修	単位数	5	時間数	100時間
授業形態	対面授業のみ	対面授業と遠隔授業の併用		遠隔授業	
授業概要、目的、授業の進め方	1. スタイリストアシスタントに必要な知識の習得（アイロン・靴裏張り・商品の取り扱い方法など） 2. プレス業務に必要なスタイリング力の習得と向上 3. プレス編集に必要なスタイリングから紙面への構成力を身に付ける				
学習目標 (到達目標)	スタイリストとしての基礎知識。アイロンのかけ方・スカーフネクタイ・マフラーの巻き方・サイズ調整・靴の裏張り・商品の取り扱い方・着せつけの注意。基礎知識を基に応用として発想力・デザイン力・アート感覚を育成する課題を設定。個人課題が中心で行う。				
テキスト・教材・参考図書・その他資料	コーディネートの世界				
回数	授業項目、内容		学習方法・準備学習・備考		
1	導入スタイリストの仕事とは スタイリストの仕事の流れの講義		スタイリストのお仕事や内容。		
2	テイストコーディネートプラン作成。テイストを知る		テイストの講義説明解説 テイストを理解しスタイリングしてみる。		
3	課題①テイストコーディネート撮影		テイストスタイリングを自分にしてみる。撮影		
4	アイロンかけの基本		様々な素材やアイテムに対応したアイロンのかけ方を学ぶ。		
5	採寸方法		グループに分け体の部位名称や採寸方法を学ぶ		
6	まつり縫い方法		パンツの裾上げまつり縫いの方法を学ぶ		
7	春夏トレンドを知る		春夏のトレンドについて講義（万代のショップへ宿題でトレンドマーケティングレポート）		
8	課題② 雑誌のページ企画撮影①		グループ・チームに分け雑誌のページ企画を考える		
9	雑誌のページ企画撮影②		雑誌の企画ページ作成企画・レイアウト		
10	雑誌のページ企画撮影③		商品物撮り撮影。スタイリング		
11	雑誌のページ企画撮影④		撮影した商品をPCに取り込み雑誌のレイアウトを作成しプロモーションページを編集作成		
12	課題③カラーコーディネート講義		カラーコーディネート色を使ったコーディネートのルールを説明。		
13	カラーコーディネートスタイリング撮影		カラーコーディネート自分をモデルに撮影		
14	小物を主役にしたスタイリング撮影		雑誌を真似た小物（時計・帽子・靴など）		
15	体型カバースタイリング		体型カバー講義 1 H体型カバーを考えスタイリングシート作成 2 H		
16	ミシンの基礎 直線縫いなど		ミシンの基礎的な使い方お直し		
17	企業へのレンタル方法についてやアが取り		プレスルームへのアポイントについて		
18	スタイリスト講演会		現役スタイリストさん講演会		
19	スタイリスト撮影見学		撮影現場見学会		
20	勝手に広告コンテスト立案		勝手に広告コンテスト応募のための企画		
評価方法・成績評価基準			履修上の注意		
実技課題90%、学習意欲10%  成績評価基準は、A(80点以上)・B(70点以上)・C(60点以上)・D(59点以下)とする。			課題評価を行う。スタイリング力、企画力を養う		
実務経験教員の経歴		スタイリスト歴15年			

科目名	スタイリストワーク I				
担当教員	大澤 清孝		実務授業の有無	○	
対象学科	ファッションスタイリスト科	対象学年	1	開講時期	後期
必修・選択	必修	単位数	5	時間数	100時間
授業形態	対面授業のみ	対面授業と遠隔授業の併用		遠隔授業	
授業概要、目的、授業の進め方	1. スタイリストアシスタントに必要な知識の習得（アイロン・靴裏張り・商品の取り扱い方法など） 2. プレス業務に必要なスタイリング力の習得と向上 3. プレス編集に必要なスタイリングから紙面への構成力を身につける				
学習目標 (到達目標)	スタイリストとしての基礎知識。アイロンのかけ方・スカーフネクタイ・マフラーの巻き方・サイズ調整・靴の裏張り・商品の取り扱い方・着せつけの注意。基礎知識を基に応用として発想力・デザイン力・アート感覚を育成する課題を設定。個人課題が中心で行う。				
テキスト・教材・参考図書・その他資料	コーディネートの世界				
回数	授業項目、内容		学習方法・準備学習・備考		
1	美少女図鑑企画書作成 美少女図鑑とは講義		美少女図鑑とはフリーペーパーについて解説。作品審査について		
2	美少女図鑑企画書作成		美少女図鑑企画書作成中間チェック		
3	ウエディングドレスの知識講義		ウエディングドレス講義		
4	ドレスショップ見学 とまつ衣裳店		ドレスショップ見学・ドレスの着付けについて		
5	帽子的スタイリング講義		頭の形や顔型による似合う帽子的の形など		
6	帽子的スタイリング撮影		帽子的の撮影		
7	SNSをテーマにした擬人化撮影①		SNSをテーマにしたスタイリングの撮影カラーコーディネートやテイストのまとめ		
8	SNSをテーマにした擬人化撮影②		SNSをテーマにしたスタイリングの撮影カラーコーディネートやテイストのまとめ		
9	テイストマップ作成		ファッションのテイストを知り自分の苦手なテイストのコーディネート企画を作成してみる。		
10	ファッション広告ページ制作①企画書制作（広告コンテスト）		勝手に広告コンテストの解説とコンテスト作品の企画作り		
11	ファッション広告ページ制作②撮影プラン		勝手に広告コンテスト企画書作成		
12	ファッション広告ページ制作③コーディネート撮影		勝手に広告コンテスト撮影		
13	VMDの基本テクニック1		VMDの基本的な知識を学ぶフォーミング		
14	VMDの基本テクニック2		VMDの基本的な知識を学ぶテーブルコーディネート		
15	VMDの基本テクニック3		ディスプレイの企画を考えてみる		
16	VMDの基本テクニック4		VMDスペースの作成		
17	VMDの基本テクニック5		VMDスペースの作成		
18	ファッションショー企画の考え方		ファッションショーの企画を考えてみる。		
19	ファッションショー企画書作成		ショーの企画書やコンセプトワークを学ぶ		
20	プレゼンテーション		プレゼンテーションについてショー企画のプレゼンテーション		
評価方法・成績評価基準			履修上の注意		
実技課題90%、学習意欲10%  成績評価基準は、A(80点以上)・B(70点以上)・C(60点以上)・D(59点以下)とする。			課題評価を行う。スタイリング力、企画力を養う		
実務経験教員の経歴		スタイリスト歴15年			